

Casa con dos puertas



Pedro Calderón de la Barca



mala es de guardar

Versión: Nacho Sánchez

Dirección: Antonio León

Con la colaboración de



Excmo. Ayuntamiento
ALMAGRO

-CORRALES DE COMEDIAS-

En Casa con dos puertas mala es de guardar sí hay burlas con el amor... y con el honor. Obra juvenil, escrita cuando su autor contaba veintinueve años, representa a ese otro Calderón, Jano bifronte, que celebra la victoria del amor sobre el estricto código del honor. Y es precisamente ese carácter alegre y juvenil el que la Compañía Corrales de Comedias (C+C) ha querido transmitir en el montaje que ahora presentamos.

En un mundo de burlas donde antes que todo son las damas –“Primero soy yo”, le recuerda Laura a Marcela- las protagonistas de nuestra obra desmoronan los herméticos esquemas sociales a través de la risa saludable, de la alegría del vivir. Bajo un ligero atisbo de crítica de situaciones sociales de la época –como la de mantener clausuradas a las mujeres y evitar así el trato con ellas del hospedado en su casa-, Calderón dibuja la imagen fresca y viva de unas damas que, ante la aparición del galán, consiguen imponer su voluntad: ponerse en contacto y enamorar al perplejo galán, no sin antes, dado su sentido práctico, superar la férrea estructura social a la que se hayan sometidas y que les obliga, objetos del deseo, a ser custodiadas por sus padres, maridos o hermanos.

Darlo todo y no dar nada parece ser la premisa de estas damas a las que se les halaga en su hermosura femenina conforme una interpretación neoplatónica desarrollada poéticamente en el dulce still nuovo y por León Herrero en el Renacimiento. Se contempla la imagen de la joven bella como el sol que da sentido a los astros, auroras y girasoles y que hace exclamar a Lisardo, dirigiéndose a Marcela, “si sol es vuestro esplendor / girasol la dicha mía”.

Y todo esto aderezado por un Calderón, dramaturgo del humor, que lleva al teatro, en forma cómica, el problema del conocimiento. Las cosas no son como parecen. El oído y la vista causan confusiones y trastornos. La razón de los dos galanes –Felix y Lisardo- se enfrenta con experiencias desconcertantes. Un juego de luz y sombras que no permite distinguir con acierto. Sentidos que recogen contradictorios mensajes, ridículos equívocos e intrigas que vienen a ser engañosos espejos. Tal es la comedia: reflejo lúdico, exagerado y artificioso de la realidad.

José Enrique Pelegrín

D. Félix ha invitado a un amigo, Lisardo, a su casa. Y ha ordenado a su hermana, Marcela, que se quede encerrada en otra habitación mientras el invitado esté en casa. Movida por la curiosidad, Marcela sale por las mañanas para ver, en la calle al invitado.

JORNADA PRIMERA

Calle. Marcela y Silvia, su criada, va hacia su casa seguida por Lisardo y Calabazas. Ella no quiere que la siga por que éste se enterará de que es hermana de D. Félix. Así que, le hace frente pidiéndole que no la siga. Éste acepta, consiguiendo que ella le muestre el rostro.

Casa de D. Félix. Cuando entran los invitados, D. Félix acaba de levantarse. Le cuenta a Lisardo que está enamorado de una dama, Laura. Se han enfadado y ella no le habla. Lisardo le refiere el extraño caso de la dama tapada, con la que se encuentra en la calle. Cuando le va a dar señas de quien es, aparece Celia, criada de Laura. Convince a D. Félix para que vaya a hablar con su señora y arreglar la relación.

Casa de Fabio. Llegan a casa de Laura que vive con su padre, Fabio. Después de una riña por celos y cuando han solucionado sus diferencias, aparece Fabio. Para que no los encuentren, Félix se marcha por la puerta trasera.

JORNADA SEGUNDA

Casa de Fabio. Al día siguiente llega Marcela a hablar con Laura. Amparándose en su amistad, le pide que le deje la casa para encontrarse secretamente con Lisardo. Si lo hacen entrar por la puerta trasera, no conocerá la casa real donde está. Llega Silvia acompañando a Lisardo como si estuviese en casa de Marcela. Los dejan solos y, cuando van a intimar, aparece Fabio por la puerta trasera, escondiendo a Lisardo en una habitación.

Fabio muestra a su hija la extrañeza de que esa puerta estuviera abierta. Laura lo justifica con la presencia de Marcela. Ella le dice a Fabio que había ido a ver a su amiga pero que ya se marcha. Este la acompaña hasta su casa. Cuando salen todos y Celia va a sacar a Lisardo por la puerta trasera, aparece D. Félix por la puerta principal, a decir a Laura que, como ha visto que su padre salía, que la espera en la puerta. Oyen ruido en la puerta (vuelve Fabio) y Félix intenta esconderse en una habitación donde se topa con el galán escondido. Entra Fabio y encuentra a su hija con D. Félix. Hace que se marche y le pide a su hija que le acompañe a su gabinete para comentarle unos temas. Cuando salen, Celia saca a Lisardo por la puerta trasera. Félix entra por la delantera, mosqueado con la presencia del galán. Como no encuentra nadie, se esconde en la misma habitación. Laura aparece y se apresta a sacar al galán de su escondite, encontrando a D. Félix y volviendo a tener otra gran bronca.

Casa de Félix. Aparece Lisardo. Viene de la peripecia anterior y resuelve irse de casa de su amigo porque está convencido de que la dama tapada es la dama de D. Félix. Marcela que ha escuchado la conversación, aparece, con lo que añade confusión a Lisardo. Cuando le va decir la verdad aparece don Félix. Éste confirma lo que ha ocurrido, sin saber que el galán era Lisardo, cuando aparece Laura para disculparse con D. Félix. Lisardo los deja solos con la determinación de saber quien es la dama que le corteja. Por supuesto, el encuentro de los enamorados vuelve a terminar en bronca.

JORNADA TERCERA

Casa de Félix. A la mañana siguiente, D. Félix le pide a su hermana que vaya a pasar unos días con Laura, para saber como está y qué piensa. Marcela, acepta. Viene a visitarla Laura pidiéndole que le deje su casa para espiar a D. Félix, así que Marcela determina, ya que tiene la casa de Laura sola para ella, volver a invitar a Lisardo a un encuentro con ella. Silvia será la encargada de comunicar la cita a Lisardo. Cuando va a salir aparece D. Félix, que decide acompañar a Lisardo en su aventura.

Calle. Calabazas, criado de Lisardo, resuelve seguir a los señores, ya que no se está enterando de lo que pasa. Cuando llegan Lisardo y D. Félix la puerta vuelve la confusión. D. Félix entiende que su dama va a recibir a su amigo. La criada abre la puerta a Lisardo y allí se queda esperando sin que éste conteste a sus demandas. Mientras está D. Félix con sus tribulaciones, llega sorpresivamente Fabio. Salen de la casa todos. Lisardo entrega la dama a D. Félix, mientras se queda a guardar las espaldas de los que huyen.

Casa de Fabio. D. Félix llega a su casa. Trae a la que él cree que es Laura, mientras ésta está en su casa. Es de noche. D. Félix increpa a la dama. Laura, que escucha la escena resuelve salir y aclararlo todo. Como están a oscuras, cuando llega al salón Silvia hace que desaparezca Marcela. Con lo cual, D. Félix sigue abroncado a Laura que llama a Marcela para ver si es verdad lo que Laura le cuenta. Cuando todo se va desvelar, aparece Lisardo reclamando la dama. Se aclara la situación y con la aparición de Fabio y los criados se determinan las bodas finales.

Reparto,
por orden de intervención

ANDREA **Teresa Donaire**
MARCELA **Covadonga Calderón**
LISARDO **Norton P.**
CALABAZAS **Vicente Nové**
D. FELIX **Nacho Sánchez**
CELIA **Luna Almansa**
LAURA **Almudena Sánchez**
FABIO **Antonio León**

PRODUCCIÓN

Nieves Martínez
Corrales de Comedias Teatro, S.L.

VERSIÓN

Nacho Sánchez

DOCUMENTACIÓN

J. Enrique Pelegrín

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Jacinto Díaz

DISEÑO DE VESTUARIO

Ana Serrano

TÉCNICO DE COMPAÑÍA

Huberto Morales

FOTOGRAFÍA

Francisco Romero

CARPINTERÍA

Borondo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Vicente Nové

ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN

Antonio León

Pedro Calderón de la Barca