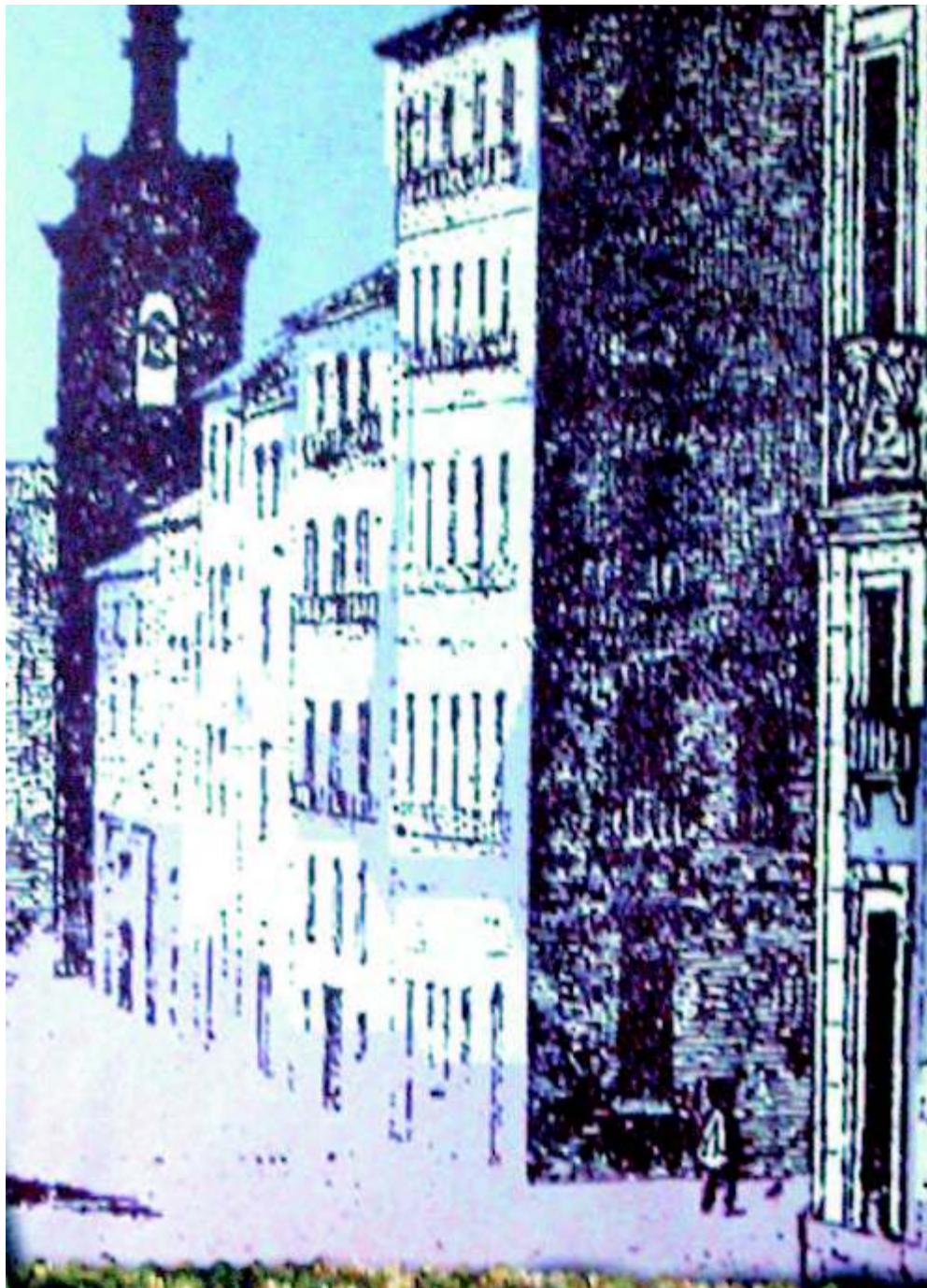


la discreta enamorada

delope de vega



-CORRALES DE COMEDIAS-



Excmo. Ayuntamiento
ALMAGRO



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

En *La discreta enamorada* (1604-1608?), Lope vuelve a impartir cátedra.

Otra vez el juego, la acción pródiga en enredos y sutiles y lúdicas complicaciones, la aparición de personajes humanamente entrañables, el mundo de las apariencias equívocas, el amor confesado desde el primer momento, y... la dama enamorada que defiende con sutilezas y argucias el derecho a las relaciones afectivas que las presiones del entorno pretenden negarle.

Nadie ha descrito con más verdad e ingenio la ternura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la mujer que se resiste a ir cabizbaja por la calle sin mirar y ser mirada, la que se enfrenta a la rígida pirámide social, la dama despierta y avispada dentro de su inocencia y sencillez, que maneja el enredo y pone todo su ingenio y artimañas para atraer a su amado y burlar los controles sociales.

Francisco Romero (miembro de la compañía) retoma la estructura y la acción de la obra de Lope para presentarnos una acción muy ágil, dentro del particular estilo de la compañía.



sinopsis

Escena Primera. Calle.

Belisa y Fenisa, madre e hija están de compras. Fenisa se ha enamorado de Lucindo, joven vecino suyo. Aparecen Lucindo, su padre el Capitán Bernardo y Hernando, criado de éstos. En la calle están también Gerarda, que ha sido amante de Lucindo y Doristeo, el actual amante. Gerarda le está dando celos a Lucindo con Doristeo para tenerlo más sujeto. En un momento, quedan en la plaza Fenisa, Lucindo y Hernando. Fenisa se deja ver llamando la atención de Lucindo, pero éste habla con ella afectado por los celos de Gerarda. La aparición de Belisa pondrá fin a la escena.

Escena Segunda. Casa de Fenisa.

Madre e hija discuten acerca de la "ligereza" de la segunda cuando llega el Capitán Bernardo. Como es viudo y Belisa también, ésta supone que viene a pedir su mano, pero a lo que viene es a pedir la mano de Fenisa. Ella le responde afirmativamente pero le pide un plazo de tiempo para prepararlo todo. Y sobre todo, para que amoneste a su hijo por que le envía notas secretas.

Escena Tercera. Fachada de la casa de Gerarda.

Lucindo, picado, acude a casa de Gerarda para pedirle explicaciones. En ese momento aparece ella con Doristeo. Han quedado para ir al Prado esa noche. Aparece el C. Bernardo para llamar la atención a su hijo sobre su boda y su novia. En una conversación llena de equívocos (Lucindo cree que su padre se va a casar con Gerarda), el C. Bernardo se marcha muy airado a casa de Fenisa a comprobar la veracidad de las afirmaciones de su hijo. Gerarda y Lucindo siguen discutiendo. El padre vuelve, aclarando el equívoco y avisando a su hijo para que no hable con Fenisa. Hernando cae en la cuenta: Fenisa le enviará recados a través de su padre.

Escena Cuarta. Jardines del Padro. Noche.

Lucindo quiere dar celos a Gerarda. Para ello, Hernando se va a vestir de dama y Lucindo la cortejará en presencia de Gerarda. Después se marcharán a ver a Fenisa. Cuando Gerarda se percató de la presencia de Lucindo y su nueva amante, manda a un recado a Doristeo y se encara con Lucindo. Éste la desprecia, marchándose con Hernando para hablar con Fenisa.

Escena Quinta. Noche. Fachada de la casa de Fenisa.

Lucindo y Hernando llegan muy contentos. Por fin se han desprendido del mal de celos que el primero estaba sufriendo. Aparece Fenisa en el balcón, donde declara su amor. Lucindo lo acepta. Fenisa le avisa: cada vez que su padre le riña por ella, serán indicaciones que ella le dará para verse. Así que, paciencia. Cuando estos se marchan aparecen Gerarda y Doristeo. Ésta viene muy enfadada por el desaire de Lucindo. Doristeo pide explicaciones y Gerarda le da cuenta de todo. Por los indicios de ésta, la dama que iba con Lucindo podría ser su hermana. Muy airado sale a buscarlo para matarlo.

Escena Sexta. Casa de Fenisa.

Fenisa ha pedido al C. Bernardo que le presenta a su hijo, ya que va a ser su madre. Aparece Lucindo que saluda a su "madre". Mientras Belisa habla con el Capitán, los amantes buscan la forma de abrazarse. Y lo hacen fingiendo una caída. El Capitán se enfada y hecha de la casa a su hijo. Decide, para que no incomode la boda, enviarlo a Portugal a la milicia. Fenisa reacciona y mete a su madre en el embrollo, diciéndole que Lucindo le ha dicho que la ama y que estorbe su partida.

Escena Séptima. Calle.

Lucindo está relatando a Hernando su encuentro con Fenisa cuando aparece el Capitán muy airado, a pedir explicaciones a su hijo. Éstos están discutiendo cuando aparece Doristeo con intención de matar a Lucindo. Éstos riñen y Lucindo desarma a Doristeo. Hablan y Lucindo le cuenta todo el embrollo, como ama a Fenisa y que su amante era su criado disfrazado. Se marcha Lucindo y el C. Bernardo pide explicaciones a Doristeo. Éste le dice que ya está tranquilo por que peleaban por una mujer. Pero que Lucindo lo ha desengañado porque ama a Fenisa. El Capitán monta en cólera, marchándose a buscar a su hijo. Doristeo queda enojado por el engaño de Lucindo.

Escena Séptima. Fachada de la casa de Fenisa. Noche.

Hasta la casa de Fenisa ha llegado Lucindo y Hernando. El primero para hablar con Fenisa de su marcha a Portugal y el segundo para entretener a Belisa y que los amantes se encuentren. Hernando hace bien su trabajo fingiéndose Lucindo y declarándose a Belisa. Los amantes deciden, ante lo inminente de la boda, que al día siguiente escapan. Aparecen Doristeo y Gerarda. Vienen a enterarse si realmente Lucindo quiere a Fenisa. El primero para ver si lo engañó y la segunda para si la está traicionando.

Escena Novena. Sala casa de Fenisa.

El Capitán cuenta la bronca que ha tenido su hijo con el desconocido. Se marcha el Capitán a busca a su hijo para ultimar ambas bodas. Fenisa teme que la estén engañando. Aparecen Doristeo y Gerarda fingiendo ser matrimonio. El marido está intentando matar a su mujer por adúltera. Fenisa y Belisa los separan. Belisa conduce al marido a otra habitación para que se tranquilice, pero Doristeo se ha enamorado de Fenisa. Cuando quedan solas Gerarda cuenta que Lucindo es su amante y que su marido los había descubierto. Se marcha Gerarda con su objetivo culpable, cuando aparece Lucindo para escapar con Fenisa como habían convenido. Fenisa rechaza a Lucindo que se marcha con la intención de obedecer a su padre y marchar a Portugal. Cuando sale Lucindo entra Hernando, aclara a Fenisa todo el embrollo. La llegada de Belisa hace que Hernando se marche precipitadamente. Belisa cuenta que como el desconocido se ha enamorado de ella, todo era mentira, lo que confirma lo contado por Hernando. La presencia del Capitán hará que Fenisa reconduzca la situación desengañando al Capitán del amor de Lucindo. Le promete una noche de amor y le pide que su hijo haga guardia en la puerta esa noche.

Escena Décima. Fachada de la casa de Fenisa. Noche.

Lucindo está lamentándose cuando aparece el Capitán. Le cuenta lo dicho por Fenisa. Desiste de la idea de marcharse a Portugal y se presta a cumplir las órdenes de Fenisa: el encuentro amoroso será con él. Llega el Capitán que entra en la casa en presencia de su hijo. Lucindo y Hernando entran por otra puerta, y aparecen Gerarda y Doristeo. Deciden gritar que hay fuego en la casa cuando salen todos. En ese momento se solucionan todos los equívocos, quedando cada uno con su amante y teniendo lugar un final feliz.



REPARTO

por orden de intervención

BELISA Almudena S. Pascual
FENISA Pilar Pliego
GERARDA Covadonga Calderón
DORISTEO Alfonso José Enrique
CAPITÁN BERNARDO Fernando Ustárroz
LUCINDO Nacho Sánchez
HERNANDO Vicente Nové

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DISEÑO DE VESTUARIO
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
TÉCNICO DE MONTAJE
DOCUMENTACIÓN
GESTORÍA
ADMISTRACIÓN
VERSIÓN
PRODUCCIÓN

Jacinto Díaz
Ana Serrano
Javier Ruiz de Alegría
Francisco Romero
J. Enrique Pelegrín
Piñero
Carmen Pertusa
Francisco Romero
Corrales De Comedias Teatro, S.L.

DIRECCIÓN ERNESTO DE DIEGO

PÚBLICO
Jóvenes y Adultos

DURACIÓN
90 minutos

Corrales de Comedias Teatro (C+C) nace en Agosto de 1994 con el propósito de dotar al Corral de Comedias de Almagro de una programación estable y de calidad, aglutinando a un conjunto de profesionales y haciendo de la continuidad una constante en nuestro trabajo.

Hasta la fecha han estrenado:

TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO. Entremeses de Lope de Rueda y Quiñones de Benavente.
EL MÉDICO A PALOS, de Leandro Fernández de Moratín.
ENTREMESES DE CERVANTES.
EL REFAJO DE CELESTINA, de Eduardo Blanco Amor.
LA DANZA DE LA MUERTE, Auto Sacramental a. S. XIV.
NO HEMOS PERDIDO AÚN ESTE CREPÚSCULO, de Fernando Martín Iniesta.
ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de F. de Rojas Zorrilla
LA COMEDIA DEL VIRTUOSO ADULTERIO, versión de La Mandrágora, de Nicolás Maquiavelo.
EL SEÑOR DE LAS PATRAÑAS, de Jaime Salom.
LA POSADERA, de Carlo Goldoni.
CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR, de Pedro Calderón de la Barca.
LA DISCRETA ENAMORADA, de Lope de Vega
TERAPIA, de Francisco Romero
EL AMOR MÉDICO, de Tirso de Molina
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE, de Francisco Romero
DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare

La compañía organiza la **CAMPAÑA DE TEATRO CLÁSICO PARA ESTUDIANTES**, con más de **270.000 espectadores** en las **15 ediciones** realizadas en el **Corral de Comedias de Almagro**.

Así mismo, la organización de **Campañas de Teatro para Estudiantes** en **Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Almería, Valladolid, Málaga, Granada y Murcia** entre otras.

Francisco Romero nació en 1961 en Torralba de Calatrava. Tras trabajar como fotógrafo publicitario, en 1993 comenzó la carrera literaria. Ha cultivado los géneros de Teatro, Novela, Cuento y Guión cinematográfico. Miembro de la SGAE y de la Asociación de Autores de Teatro, tiene publicadas sus novelas **La futura memoria** y **Y el pirata creó el mar**.

Ha recibido los siguientes premios: Premio Villa de Torralba de Cuentos 1997 con: «**La quimera de Alonso Quijano**»; Premio Nacional "Hogar Sur" de Teatro de Comedias 1999 y finalista del Premio Born 1999 con la obra: «**El legado de Julie Newman**»; Premio Dulce Chacón de Novela Corta 2003, y finalista del Premio Gabriel Sijé de Novela Corta 2000 con: «**Memorias de un Paraguas**»; Premio Alejandro Casona de Teatro 2003 con la obra «**Terapia**»; PREMIO RIO MANZANARES DE NOVELA 2005 (Ayuntamiento de Madrid) por su obra "**Papel Carbón**" y el más reciente **Premio Kutxa Ciudad de S. Sebastian de Teatro 2007** por **Sylock Gallery**

Actualmente desarrolla distintas tareas para Corrales de Comedias Teatro, que ha estrenado **TERAPIA** y **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE**, además de dramaturgias para distintos eventos y presentaciones.

Ha adaptado también: **La discreta enamorada** de Lope de Vega, **La Posadera** de Carlo Goldoni y **El amor médico** de Tirso de Molina.